說文釋例

說文釋例卷三

安邱王筠

形聲

許君敘曰三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也案工可第取其聲豪無意義此例之最純者推廣之則有兼意者矣亦聲必兼意省聲及但言聲者亦多兼意形聲字而有意謂之聲兼意聲爲主也會意字而有聲謂之意兼聲意爲主也說解之詞雖同而意固有不同矣夫聲之來也與天地同始未有文字

以前先有是聲依聲以造字而聲卽寓文字之內故不獨形聲一門然也先有日月之名因造日月之文先有上下之詞因造上下之文故執文以求聲則象形指事其聲在字外也而溯其朔以論聲卽形聲字亦聲在字先也是以經典用字尙多第存其聲者玉藻趨以采齊鄭注齊當爲楚薺之薺此其一端郝敬曰後人用字尙義古人用字尙音至哉言也且豈惟造字重聲哉卽釋經亦然釋經之例以孔子十翼爲鼻祖乾健也坤順也坎陷也

離麗也兌說也皆兼以音訓者也震動也巽入也
艮止也則專以義訓者也漢儒口授故重耳學鄭
君而外鮮不偏主音者而劉熙釋名爲最宋儒競
心得故重眼學朱子而外鮮不偏主義者而王安
石字說爲最泥孔子釋經之一端欲其四通六闢
難已然字說爲世詬病而釋名不至同罰者非謂
其時近古也非惡荆公之治術波及其學術也義
寄於聲誠爲造字之本亦爲用字之權故偏於聲
者從未滅也試觀假借一門無一字非聲卽轉注

一門亦太半由聲而起茦莿拈掫火焜妹娟之類其爲事爲物故同而其字又一聲之轉則以或方言之不同故雖一地而不必同詞也是以論文字而至形聲鮮不謂其苟且配合不屑加意余故詳論焉

帝下云從丄朿聲此聲之全不取義者與江河一類正例也抑余有疑焉朿篆作朿而帝字中直不上出既無所取義何以變形恐字形失傳許君以意爲之也

禷字下許君之說字義也已云以事類祭天神即足見從

類之義矣故其說字形也第云類聲而不加從類此當爲許君本文又用類字引伸之義而非本義是謂聲兼意字袷字放此但是意兼聲耳大徐少聲字謬也禳從襄聲詩不可襄也傳襄除也與禳除癘殃也義正合而祇言襄聲者以除乃襄之借義也祳下云社肉盛以蜃故謂之祳言故者取其義也周官掌蜃祭祀共蜃器之蜃注引春秋天王使石尚來歸蜃經注皆直作蜃是也而第云辰聲不云蜃省聲者說文究是眼學不必穿鑿然吉祥作吉羊不特用字者如此卽造字者

已先有之，從此可知已。絹下云，繒如麥稍，而不曰稍省聲，綟下云，帛莨艸染色，而不曰莨省聲，皆放此。

瑞下云，從玉耑，小徐曰，或有聲字，誤也。手部揣下又云，喘遄之類，竝當從瑞省，案非也。危部𡿨下云，耑聲，讀若捶擊之捶，耑垂一聲之轉，故瑞揣皆從耑聲，小徐連及喘遄二字，尤謬。是猶傷碩人之驕之叶音高矣。從知揣下云一曰捶之，郎以揣捶同聲，因生此假借之義也。元應曰，揣，初委都果二反，亦可證。校議亦駁此條，所舉證佐，不復及之。

球下云，實裹如裘者，求聲。梂下云，櫟實，求聲。案求古文裘

𣎴下旣云如𣎴矣卽櫟實亦猶之栗房似蝟毛亦如𣎴也然則𣎴意兼聲究是比象之意

歲從步戌聲何不作㦵其分步字于上下者原始要終之義也朔數曰年中數曰歲起建子月畢建亥月歲星乃遂一宮十二年一週天矣戌聲似亦兼意戌位屬土而兼火土陽土也土受陽气乃生物歲功之所以成也若秦以十月爲歲首漢初猶沿之歸餘於終故律書曆書後九月當是時也直可謂從戌意矣

𥄂下云從目𠂹聲是也段氏曰宋本無聲字目𠂹者目瞼

垂而下坐則爾夫人與獸之瞑也上瞼就下瞼鳥之瞑也下瞼就上瞼親上親下之別也若魚純陰之物則不瞑矣段氏泥坐寐之訓謂坐則爾乎且下垂作𠂹邊陲作埀說文不通用豈可以今義為古義乎由前之說則不知物理由後之說則不知字義請與偃息在牀者參之

鴸從朱聲大徐曰非聲案茱亦朱聲

叐部叡下云古聲桂氏曰古當作占鈷案積古齋頌鼎吳彝皆作[illegible]無專鼎作[illegible]繼彝作[illegible]頌壺作[illegible]頌敦作[illegible]皆與說文古文敢相似疑敢本作[illegible]後人改之也

其古盇卽是古。又金石索周追敦𢽟與小篆近。齊侯鎛鐘𢽟。則與小篆同。秦詛楚文𢽟字三見。則從甘。因知籀文𣪊從甘字倒文。與丹之小篆𠁿古文𠁿倒正同字也。要而論之。甘敢平上同音。古敢疊韻。古敢雙聲。諸文歧出。總有依據。不必定作古。且曆字從甘。金刻蔑曆字。惟穆卣作曆。或古亦甘之變文乎。惟古不知爲何字。當再考。○積古齋康鼎敢作𢽟。金刻友或作𠬛。與𢽟相似。內則不友無禮於介婦。或讀友爲敢。盇以古文本相似也。

籒讀書也。擂聲。春秋傳曰卜籒云。今左傳作繇。服注。繇。抽

也。抽出吉凶也。牆有茨傳。讀抽也。夫籀之借字爲繇。其訓爲讀書。而繇與讀之訓皆爲抽。抽卽擂之或體也。然則擂意兼聲。

橐從㯻聲者。以葬有木㯻句。已見其義也。段氏不知此例而增之。

橐從東圂聲。而不作㮶者。此形聲兼象形會意之法也。囊橐貯物。則腹必果然。故分東字于上下。以見其中之張大也。且束其口以妨漏洩無底者兩頭束之。其分東字爲兩。亦會此意。是以部中字皆從橐省。省豕豈復成字。惟其皆

象張大之形。且以所從者貿處所省之地。不得與它省不成字者同類識之。俗人篆刻。有錦上添花之名。格式甚俗。然臯字之類。卽其鼻祖。又何深曲有味也。解人當自知之

參下云㐱聲。大徐曰㐱非聲。錡案石鼓文作[illegible]。亦未詳所從。玉篇几部作凬㐱。兩體從之者皆作㐱。不能別其孰爲彡部之㐱。孰爲几部之㐱。印林曰。彡部之㐱。或體作鬒。從髟眞聲。其韻部所屬。劃然可曉。几部之凬。書傳罕聞。獨參字從之。而從參之字因之。不知唐韻何所依據而定爲之忍切。毋亦徒因其形近彡部之㐱。而強名之耳。今案學

字之從㐱聲。蓋凡部之㐱非彡部之㐱也。㐱之本音。蓋屬侵部。說文從彡部之㐱者十餘字。字形皆配以左右。獨胗之重文作疹。稍變。𠫭從凡部之㐱則配以上下。所以別也。參體與𠫭同。則知其下從凡部之㐱矣。參古音屬侵部。凡從參得聲之字。亦無不屬侵部。卽子以求毋。則知凡部之㐱本音固屬侵部矣。㐱音屬侵部者。疑從凡從彡。彡亦聲也。許不言聲。或以義兼之。或脫佚矣。鈞案從彡聲者三字。尋彤皆與印林說合。彭則不合。又因說文無琛字。疑珍亦從凡部之㐱。釋詁。珍。美也。釋言。琛。寶也。魯頌傳亦云。琛。寶也。舍人曰。

美寶曰琛則兼爾雅珍琛兩字之義且詩書竝無珍字旅獒有之古文也不足據釋詁所釋者何經邪故疑珍琛本是一字說文珍寶也即是釋言琛寶也雖荀子非相篇曰寶之珍之貴之神之珍與神爲韻而班孟堅典引序曰詠雲門者難爲音觀隨和者難爲珍珍與音爲韻則古讀非後世韻部所能限也惟是太平御覽引說文琛寶也或今本說文挩佚邪

穡下云离廿皆聲穧下云次朿皆聲積下云支只聲叚下云𦣞又聲𦘦下云聿𦣞聲疑下云匕矢聲是一字兩聲也

此類頗多.正不知其何故兩聲也.

宅下云人所託居也.段氏依御覽補人字.案廣韻引說文云.宅.託也.人所投託也.乇聲.案託從乇聲.宅有託意.而不云託省聲.爲其迂遠也.然微兼意矣.故爲別一類.

寁從疌聲.疌疾也.而不云從疌者.恐此字與吾所輯分別文爲一類.乃一字遞加耳.爾雅釋詁.鄭風毛傳.皆曰.寁速也.舍人曰.意之速.而許君曰.居之速者.無柰其從宀何也.夫居之安.乃是物情.居之速.豈物情哉.故知寁字之意.重速不重居也.與疌同意同音.故不復云從疌.若寡之從須

則必言之矣且申之曰頒分賦也者小徐無賦字段氏從之非也奚下云賦事也讀若頒以此知賦字不可少頒之本訓爲大頭大頭何以爲寡故必表之此類頗多學者各以意消息之爾雅釋詁釋文𡕒本或作建是二字通用也

𦊓下云抉聲者以上文云深抉義已明也大徐改從抉殊不瞭

㽲下云腹中急痛也殆方書之絞腸痧也陰陽不分糾結作楚故從丩聲丩相糾結也

罬下云捕鳥覆車也叕聲聲中有意覆車吾鄉謂之翻車

不用网目以雙繩貫柔條張之如弓繩之中央繫兩竹竹之末箕張亦以繩貫之而張之以機機上繫蛾爲食蛾則機發竹覆於弓而羂其項矣以其弓似半輪故得車名此眞所謂一目羅者也若捕小鳥則用罨其形相似但弓上結網爲異罬特以繩連綴之故從叕也

置下云直聲小徐駁之以爲會意大徐遂刪聲字非也罷之從网能也能聲不合故許君委曲爲是言非本意也置字但可云聲卽云聲矣二徐乃欲爲介甫先聲乎

麗從丽聲猶裘從求聲皆後人竄易

穠下云農聲唐韻奴刀切今人口語猶然潘安仁藉田賦以農韻茅可知古音農如猱也石州曰此轉音非古音

聾從龍聲案龍無耳以角聽許君不言從龍龍亦聲者將謂龍不朝夕見誰能物之邪牛雖有耳亦以角聽

嫁從家聲孟子曰女子生而願爲之有家白虎通嫁者家也

新親亲聲案其訓曰取木則新乃薪之古文詩薪之槱之□□□字作□□曰也蓋樵蘇之謂矣亲栗挒榛說文不同字特合栗新亲豈不可爲薪乎特其義委曲故許君不

言從亲不□嫁段氏從斤木辛聲也

辰下云厂聲大徐曰厂非聲案身從厂聲則辰亦當是厂聲此余制切之厂非呼旱切之厂也然究當闕疑

左宣十二年傳屈蕩戶之杜注戶止也今本譌戶爲尸毛詩孔疏引不誤繫傳引之戹下作屈蕩戹之兼引注戹止也固是記憶之誤然必作戶乃可誤記爲戹也釋鳥九鳸說文作屖左傳作戹釋之曰戹民無淫杜注戹止也許君亦用此傳說屖是亦訓戹爲止也是即訓屖爲止也然屖戹下皆第云戶聲不云從戶即戶下亦無一曰止也之說

是知形聲字有義者極多。然義屬假借者。則許君一切不言。所以無穿鑿之病。如此而後成爲六書敘所云字例之條也。今人於說文大義不能闡發。乃於形聲字中鑿求其義。是則王介甫之傳法沙門矣。至於戸下亦不出止義。則以假借之義悉數難終也。故吾於一日之文。不敢盡信

亦聲

言亦聲者凡三種。會意字而兼聲者一也。形聲字而兼意者二也。分別文之在本部者三也。會意字之從義兼聲者爲正。主義兼聲者爲變。若分別文

則不概在異部者概不言義在本部者概以主義兼聲也□亦聲而不言者亦三種形聲字而形中又兼聲者一也兩體皆義皆聲者二也説義已見卽説形不復聲者三也嚳爲酷急之正字今借用酷者以其同從告聲也詩有覺德行禮記緇衣引嚳作梏則學告同聲而許君説嚳曰學省聲不云告亦聲也此□之止匕皆義皆聲而云從止從匕□以爲會意□也二者皆惡其厖雜也説䛐之義曰大合祭先□親疏遠近也已見合字説形卽但

云合聲也此則互文相備且以見說義說形之詞本相灌注未嘗分離乖隔也

禮下云從豊豊亦聲豊行禮之器也禮之從豊用其正義是謂意兼聲

祏下既云郊宗石室矣而又曰從石石亦聲此用石字本義故雖已出石字而仍云從石

胖字不入肉部而入半部而說之曰半亦聲者此許君分別之意以判爲膴判之字以胖爲胖合之字也天官腊人膴胖注鄭大夫云胖讀爲判杜子春云禮家以胖爲半體

肉部膴下云周禮有膴判是許君從鄭大夫說於腊人作判也說胖云半體也今本有肉字元應引無是許君從禮家說於儀禮作胖也喪服傳曰夫妻胖合也媒氏掌萬民之判鄭注引作夫妻判合然則周禮腊人借胖爲判媒氏及儀禮借判爲胖兩字久已混淆故許君大爲之別也特是儀禮釋文宋槧本固作胖合是知今本之牉即胖之壞字媒氏注所引之判又未必非因經而改注也○云半體者喪服傳又云夫婦一體也然則此謂兩半合爲一體也字義主謂人故肉非正義而入之半部若增肉字則仍是膴胖當入

內部矣○經義述聞曰凡周禮古字爲杜子春改讀者說文多不載天官夏采注故書緌作䋜杜子春云當爲緌而說文遂無䋜字大司徒使之相賙杜子春改賙爲糾而說文遂無賙字占夢二曰噩夢杜子春改噩爲愕而說文遂無噩字夏官大御右祭兩軹故書軹爲䡉杜子春讀爲軹而說文遂無䡉字此前賢之疏漏也以上述聞竊謂許君於字本不盡收嘗注淮南矣而不收蚈字儀禮古文名作銘止作趾說文不收趾銘至如大司徒賙改爲糾取糾察義也君鄉師賙萬民之囏阨鄭司農云賙讀爲周急之周此賙

不可改為糾矣而仍不收者則周字足以兼之也噩字當作噩即咢字與吅部嚚或作貫一例唐徐浩八分書嵩陽觀祀感應頌有䁔字是其證然謂許君不收噩字因杜子春改之而然則㝱部說固云二曰咢㝱心部亦不收子春所改之愕字也釋天釋文噩本或作咢大御注或讀軿為簪笄之笄戴東原以軿為轂末亦未審所出許君去取之故既不自言今本又為後人所亂尤不能以意揣之矣

柵下云從冊冊亦聲小徐祇云冊聲段氏亦然蓋謂冊意不協也不知此乃象其形而從之也𠕋便是柵形此正古

人妙處不得拘據以說之。

貧下云從分分亦聲。小徐祇云分聲是也以財分少也句中已見分字意也說文之例固然不得率意增之且有第用其說解遂不出本字者如辜下云孰也孰字正從其義。

諄下云告曉之孰也則借義然均曰辜聲不曰從辜也凡引申假借之義皆併入聲中往往小徐不出而大徐出之識出乃弟下矣。

愾下云從氣氣亦聲此人殊鹵莽彼不知說文之气乃今所用之氣說文之氣則今所用之餼也第見愾訓太息謂

息卽氣也遂冒昧增之金部鎎怒戰也氣聲段氏改為愾省卽揚波歠醨者也許君引春秋傳諸侯敵王所鎎今本作愾同聲借用耳且古言怒今言生氣惟趙策太后盛氣而揖之略近此意然不可徑以氣字作怒字用也雅言俗語膠葛胸中致此笑柄矣欠部歑下云盛气怒也若盛气卽是怒則此語不通矣

恇下云從心匡匡亦聲匡為筐之正文引伸為匡正假借為不正豈有怯意禮器衆不匡懼乃省借耳此人卽据記文卒然增之卽林曰禮器釋文匡本作恇瀚謂匡恇通皇惶詩四國是皇傳皇匡也讀詩記引齊詩作匡楚詞征夫

皇皇其孰依兮。注皇皇惶遽貌。廣雅釋訓惶惶劇也。記之匡懼猶言惶恐耳。非匡字本義。

娶婚姻下。大徐本竝云亦聲。誤。小徐本祇云取聲昏聲因聲。不復言從取昏因。是也。說已云取婦也。娶婦以昏時。女之所因。則意已明矣。皆引伸之義。非本義也。故下文祇說其聲。大徐本則不知例者所增也。

婢下云。女之卑者也。兩體俱見。則說形當云從女卑聲。二徐皆云從卑卑亦聲。韻會又祇云從女卑。少聲字。何細心者之少也。吾所見韻會婢字適在所少葉中。此據段氏所引。

緉下云履兩枚也又云從兩兩亦聲抑此說解蓋盡經改易矣履之兩猶車之兩詩百兩將之葛屨五兩若作緉輛反不足以見意車部輩下云車百兩初不作輛何以獨收緉乎釋文百兩無音五兩下云王肅如字沈音亮不言說文作緉並不言字書作緉也玉篇緉絞也履緉頭也云緉頭不云兩枚且與說文一曰絞也在下不同恐本是一義而顧氏所據者說文眞本也方言云緉𦄙絞也關之東西或謂之𦄙絞通語也案子雲別其異語而語之所指爲何事尚不明了故許君申之曰履緉頭也謂作履者絞其履

之頭也吾鄉謂合履之帮爲一正謂之絞矣是知說文本如玉篇後人分爲二說又改易而倒置之當云兩聲後人因譌爲兩校遂增從兩耳廣韻緉下云雙履所見之說文已如今本矣印林曰郭景純方言注謂履中絞也玉篇緉履中絞廣韻緉屩中絞緉集韻緉引博雅緉緉絞也又云一曰履底緉皆足證緉之非雙履然所謂絞曰履中曰履底則非合履帮也與履緉頭之意亦別

坪下云從土從平平亦聲小徐本從土平聲是也上巳云地平也足以明之凡此類皆大徐誤增

省聲

指事象形會意字可省，形聲字不可省，形聲字而省也，其例有四：一則聲兼意也，一則所省之字即與本篆通借也，一則有古籀文之不省者可證也，一則所省之所即以所從之字貿處其所也。非然者，則傳寫者不知古音而私改者也，亦有非後人私改者，則古義失傳，許君從爲之辭也。至其省之之故，將謂筆畫太多，則狄字從亦而省之，㜸䜌反不省也。將謂㜸䜌而省，即不成字，則㜸部中字皆

從其省而㐂字之省不成字者亦閒有一二也余不能明姑發其端以俟君子

瓊之或體琁云從旋省聲不言聲者說文於或體字多不致詳其爲許君略之抑或後人妄削未可知也然此省法大謬說文從省者多有然必旣省之後仍復成字未有草率割裂者旋字從㫃從疋去方留疋豈復成字且㫃字以石鼓文作𣃘爲是杠與華蓋形也說文之形即已不類若省爲疋是必但識楷書者所爲也後又有淀字一條

𥫗下云引書也𥫗引即丨部說引而下行引而上行之引

指運筆而言。玉部瑑下云。圭璧上起兆瑑也。又云篆省聲者。取篆義也。段氏改爲彖聲。則聲是而漏其義也。葢周禮注曰。瑑有圻鄂瑑起也。圻鄂今作垠堮。猶周禮之兆域。故許云兆瑑。文字既有點畫。卽有圻鄂。周禮巾車。孤乘夏篆。注。或曰篆讀爲圭瑑之瑑。鄭云。五采畫轂約也。案畫約與篆文同形。作篆自合。或易其字爲瑑者。葢不知篆之義爲引書。而其說固不背也。郊特牲。丹漆雕幾之美。注。幾謂漆飾沂鄂也。鄭葢讀幾爲圻。與夏篆相類。郊特牲。大圭不琢。注。琢當爲篆。字之誤也。案許瑑字說則當作大圭不瑑。而鄭云當爲篆。然則兩字得通借也。集

韻琢有重文璲是從彖不省者也

莔下云朙省聲朙字會意從省自可此據大徐言之耳小徐本從囧月聲當係從月囧聲之誤例與囧部說之讀與明同正相灌注也然囧下引賈侍中說讀與朙同則莔直從囧聲可也即據囧讀若獷亦一聲通轉況有從朙不省之萌字乎

莜下云條省聲莜條亦從攸聲徐氏豈以莜今作蓧故改其文邪即以今韻論之尤韻有修脩悠攸滺有韻有滫而蕭韻亦有儵倏篠韻亦有篠也說文倏從攸聲有鋚无儵玉篇儵大幺切亦作鋚案二徐說文本皆收鋚於尤韻說

文韻譜及玉篇則皆收之蕭韻也。倏儵皆從攸聲。

櫝下云瀆省聲。而瀆固從賣聲也。上虞王煦曰。鄭氏攷工記輪人注槷讀若涅。從木熱省聲。竊謂槷自以埶爲聲。而鄭氏云然。則說文中不須省聲之字。不盡是唐宋人改竄矣。筠案其說固然。然亦漢人墨守漢音。忘卻古音也。鄭君非作字書。亦不與說文一例。印林曰。鄭君旣解形聲。卽與字書無異。讀如涅。明漢音也。熱省聲。明古音也。何至忘卻乎。筠意謂埶聲自合。不取熱義。何取熱省。且熱省亦仍讀涅。不讀熱也。酒正注。醫之字從殹從酉省也。是鄭君所謂省者皆不可解。穴部竇下云瀆省聲。小徐本固云賣聲。

咺下云宣省聲。咺既不取宣義。何須言省。宣固從亘聲也。

噧下云蠆小徐譌作邁省聲虫部有蠇則蚌屬也非蜂蠆之字其萬蠆二字說云毒蟲也象形丑介切是乃今所謂蠆也蠇從萬聲而讀若賴則蠆從萬聲亦未嘗不諧也李氏刻說文韻譜萬蠆作蠆蠤未詳所本翁氏鈔本則仍作萬蠆玉篇蠆字次序與說文同注云或作蠇而別出之䖵部不收萬蠆集韻十八夬蠆蠆下引說文廣韻亦收蠆而無萬然則今本直是壞字耳辵部邁疒部癘下皆云蠆省聲邁下云邁或不省苟無蠆字則邁直云萬聲可矣何以云省且何以有不省之邁乎山部巁下云蠆聲讀若厲愚意萬蠆

直是一字說詳說文韻譜校

哭下云獄省聲獄字會意自可省然從犬何以知爲獄省

凡類此者皆字形失傳而許君強爲之解

赴下云仆省聲仆下云卜聲赴趨也仆頓也其義迥殊

邁下云蠆省聲小徐本作萬聲是也積古齋萬年字要見作[篆]者固多然甲午簋作[篆]天錫簋同從辵明白至如寰盤[篆]周壺[篆]司敦[篆]㬰侯敦[篆]皆從辵之變文仲𧆑父敦[篆]則從止而省彳曾伯霥簠[篆]則從彳而省止要之皆借邁爲萬也聲苟不同何以借用何必

委曲其詞而謂之省乎。萬與邁同聲，卽與蠆疊韻矣。吾謂萬蠆一字，此亦可證。

進下云閵省聲，案玉篇進有古文⿺辶藺，從藺聲。

迮下云作省聲，案作字小徐乍聲，大徐不知，改為從乍。鐘鼎文皆以乍為作，可知作為形聲字矣。乃迮下作省聲，小徐本亦同，蓋前乎二徐者所改，大徐特不察而依之耳。

逢下云夆省聲，說文固無夆，卽有之，亦當從夆聲，形聲字不可省也。大徐乃因此而補夆篆，何也？夆蓋當借用封字，封禪卽其義也。吾鄉俗語謂撮土以識地界曰封𠂤，亦象山夆，且沿古封疆之界之義來也。

⿰齒尃下云博省聲。案博字大徐會意。小徐兼聲。如溥從尃聲。薄又從溥聲。可知尃聲自諧。不須言博省。口部⿰口尃亦云尃聲。⿰口尃⿰齒尃音義竝同。

齜下云柴省聲。而柴固從此聲。似校者因讀若柴而改之

⿰足啇⿰啇鳥下竝云適省聲。而適固從啻聲。小徐本⿰足啇下云商聲。⿰啇鳥下云啻聲。皆是也。大徐本摘下云啻聲。而曰當從適省乃得聲。蓋自隸變之後。鮮有知商即啻者。是以尤紛錯也

鈔存中又有說

㕯部商下云章省聲。安康王玉樹松亭說文拈字曰。漢書

律歷志商之爲言章也物成就可章度也費誓徐邈讀商爲章

𣂔下云斯省聲𣂔之占地無多何取於省之而使不成字乎集韻十二齊引說文作𣂔初不省也玉篇無𣂔後收字中有𣂔云聲振也呻也○𣂔者悲聲也口部無嘶此即是也漢書王莽傳大聲而嘶則疒部𤸎乃其正字也又案爾雅釋詁鮮善也釋文鮮本或作𣂔沈云古斯字郭音義云本或作尠當作尟非古斯字案字書𣂔先奚反亦訓善詩有兔斯首箋斯白也今俗語斯白之字作鮮似當云鮮白之字作斯 鈞

案此雖不訓善然知鮮可借用斯卽知鮮可借用誓矣尠者少也義似不合直由今用鮮少遂轉譌耳附記於此石州曰魯公子奚斯字子魚孟子庾公之斯左傳作庾公差亦字子魚差斯聲近相通兩人之名其本字葢皆當作鮮借用斯也又例推之書惠鮮鰥寡詩鮮民之生其義葢皆訓斯譌孔傳不足論毛傳寡也之訓亦殊不詞人以毛公故護之耳顧亭林唐韻正早發其凡

凡省必成字然亦有不成字者則以其牽連爲一上下兩借也如童從重省聲重從壬從東童字省人則壬不成壬

矣並以東之首一畫合於辛之下一畫則東亦不成東矣

惟其牽連故也

史部事下云㞢省聲以有古文叓從之不省可證耳若㞢

字何由知爲㞢省

段從耑省聲者許君未收乇字也竊意豈敳可言從耑省

段所從之乇當直是耑之重文以乇例之可見乇者本也

初生之物下只直根而上則仁之兩瓣者在地上故大頭

也乇之上大頭而下直根與乇同也中一爲地與乇同也

特乇指在下之根乇指在上之題爲不同耳不然作敳豈

甚緐雜如湍歂之類胡不省乎

寸部將下云𤖢省聲犬部獎水部漿皆云將省聲既云聲矣可一律也如謂獎漿兼意則獎於將帥意尚有合漿則無此意也

取下云耴省聲葢本無省字耴字作偏旁少縮其垂筆以配合之鹵莽者直書爲耳校者因增省字

營下云熒省聲非也𤇾字會意榮縈之類皆從其省惟熒惑星亦作營惑營者惑也苟云營省聲倘與營義有合烏部鶯亦從榮省聲井部⿱𤇾井則從瑩省聲葢未檢榮瑩皆從

熒省聲。榮下之熒。小徐譌爲𤇾。榮亦從熒省聲。犖膋皆從勞省聲。勞亦從熒省會意。

歺部殤、食部觴皆云傷省聲。人部傷、角部觴皆云煬省聲。心部慯云殤省聲。任意塡寫。煬又非字也。小徐觴下云從昜。傷下云昜聲。昜亦非字。竝當作𥏫省聲。省矢之下而存其上也。王煦說是然省法頗嫌破壞。

乃部𠧪下云從乃省卤聲。小徐本從乃卤省聲。皆誤也。乚卽是乃。以在下變其文耳。𠧪亦從乚。不言省也。當云從乃卤省聲。以下句籒文𠧪證之。文義通順矣。然卤自是籒文

西而篆文卣從之卣自是古文西而籀文卣從之以篆從籀以籀從古時代甚順有何省不省之可言哉乃如籔下云籀文從微省亦自有𢼸字不須言省也如此乖剌定不出於許君然其他既經竄改而無從得其閒隙者更不知幾何矣

豈下云微省聲段氏據大徐𢼸字校語改爲𢼸省聲是也𢼸字會意故可省微字形聲那可省水部溦下云微省聲段氏亦改𢼸聲是也

𡑞下云㬎省聲案㬎有重文𣊭此文葢粗疏者所改非必

[illegible]爲後人羼入也

盥下云農省聲案鴻範農用八政傳曰農厚也凡從農者如濃醲之類皆有厚意

飻下云殄省聲案殄固從㐱聲也今飻作餮或亦古有是體將無說文之不須言省聲者皆有其故而今不可悉知邪抑校說文者以隸作餮因浸改之邪小徐作㐱聲是也

匋下云包省聲案勹古包字包古胞字此人不分今古故改勹聲爲包省聲耳且匋直是會意兼形字勹即窯形也

田部甸下云從包省亦當云從勹小徐則包省聲聲蓋衍

文。

覃下云鹹省聲。明是鹵字。而云然者。聲兼意也。鹹味長。與覃訓長味合。字意統言味。不主於鹵。故不入鹵部。

號下云號省聲。食部饕之籀文虢下云從號省。雖不言聲。承上可推知也。然口部唬下云讀若暠。說文雖無暠。廣韻暠古老切。玉篇唬呼交切。平仄韻合。即與虢音土刀切。號音乎刀切。亦無不合。則虢號皆云唬聲可矣。而必云號省者。唐韻唬呼訝切。作呼訏切者非。則其音不同也。可知凡省聲。後人以近世韻書改之者多矣。

檵下云繼省聲。繼下云從糸㡭。一曰反𢇍爲繼。案此語承絕之古文𢇍而言。然必出古文㡭而說之曰古文反𢇍爲㡭。既經捝失㡭篆之後。乃附此句於繼下。而改古文二字爲一曰二字。又改反𢇍爲㡭之㡭作繼。並改檵下之㡭聲爲繼省聲。幾於泯沒其迹矣。然固不能不曰從糸㡭也。則㡭果何字邪。王煦曰。莊子至樂篇得水則爲㡭。帝堯碑云。㡭擬前猪。汗簡云。㡭見王庶子碑。

櫋在屋之邊。故曰邊省聲。聲兼意也。段氏改爲臱聲。似是而非。

特下云特省聲特固從寺聲也

檃下云隱省聲此等省法極為鹵莽段氏謂玉篇廣韻引說文皆不省心是也蓋隱從㥯聲㥯從𤔌聲卽已有檼字獨不可作樳乎韻會引篆作檃說作隱聲集韻十九隱二十四焮皆誤合檼檃二字為一而亦不省心

産下云彥省聲亦不甚妥然彥在彣部不作⿸厂文而分其彡於厂下已不可解非如稟字有意者比也蓋彥為美士苟入文部則彡難為說解入彡部則更謬矣不得已而入彣部是彥字先未確宜從之者亦不妥也唐韻所簡切段氏

謂今南北語言皆作楚簡切余妻高膠州人其讀書語言皆作所簡切恐它處尚或有之勿以不見者爲無也

豩下云豨省聲小徐作豖聲而又有豨字兩字並訓釋之詞而文有闕佚也豖部說云讀與豨同校者以當時讀豖不與豨同則與豩不合故加箋注大徐冒昧徑改之也

囊下云㐮省聲段氏改爲𣪊聲是也橐下云匋省聲改爲缶聲亦是但當明著之案以楷書囊字去其上半則㐮爲㐮省矣此不識篆者所改也匋省近似兩借倘可不改

㬥下云𠬪省聲讀與𠬪同案𠬪從𡰥聲㬥從赤何由知爲

赧省盩說曰温溼也不可謂之從赤因勉强歸諸省聲耳暵下云堇聲大徐曰當从漢省乃得聲案漢下云難省聲而難之正文作鸛其說亦云堇聲盩眞元寒聲通耳後又有漢字一條

夜下云亦省聲案此省法似甚苟且矣然說文所省之處即以所從之字貿處其所者多有如啓棨省啟之口而以日與木代其口譽繁省暴之米而以言與糸代其米夜亦以夕代亦之點也此自爲一類不與它省不成字者同科

柰下云雨省聲案雨部古籀文從𠕲者凡四字則玉篇收

古文甫字可信也原文盩本云雨聲楷書依篆文耳後人疑之加省字也

𩎟下云䪫省聲𥨍欿卽䪫之或體也何須言省且𩎟鞼皆曰欿聲此與鹵下不云從鹵㿥下不云從㲋同誤說文從重文者多矣勿疑許君有不從重文之例

家下云豭省聲宕下云碭省聲形聲字而省之何由知爲某省凡此類吾皆不能解似是古義失傳也鈕氏曰家當從豙省聲古文不省可證也蠡從彖聲劉子政九歎蠡與蝰蛾爲韻揚子雲賦蠡與乇爲韻廣韻蠡亦收戈部與家

字古讀合。鎝桒朱竹君本。盦誠從彔。但彔乃後增之字。姑存鈕說。俟更詳之。

營下云從宮熒省聲。去宮存兩火矣。爲炎聲不近邪。以燮字推之。知炎字兩火可竝。非眞謂熒從炎聲也。熒從冂。營從宀。與熊之上下兩借者不同。乃何以縈訓設緜蕝爲營。卽曰營省聲也。依小徐本殆以相似而兩借邪。

辮下云辮省聲。說文固無辮字。卽有之。亦當作卒聲。廣韻辮下引說文曾五綵繒也。今本也作色又出辮帡二字。云上同。玉篇辮。周也。似是晬盤之意。日部新附晬字。曰周年也。

棼下云從粉省當作粉省聲上文云畫粉矣但聲未著耳上份之古文彬下云從彡林林者從焚省聲案林者六字恐係後人所加小徐无林者二字文義亦不貫蓋許君於重文多不致詳且言從彡從焚省聲足矣而林林者三字不贅設乎況焚說文作𤊙從火從棥棥亦聲棥在爻部從爻從林如其意則亦云從棥省聲足矣蓋此人以林為閉口音與彬字部分絕遠而以焚省遷就之又忘說文自作𤊙也

坭下云泥省聲緣受水之義來也爾雅水潦所止泥丘蓋

許君所見本作坭釋文泥依字作尼又作屔蓋緣尼丘山來漢夏堪碑作仲泥又憶顏氏家訓謂孝經當作仲屔尻皆似不必然屔蓋後來分別文也

監下云䀌省聲非也六書正譌曰歃血爲盟之詞有日明神監之故盟與監從血會意是也即觀古文䀌從言亦可徵矣

船下云鉛省聲鉛下亦云㕣聲

欠部敫下云噭省聲不云敫省聲者以噭下云吼也呼也與敫說所謂之義有合也故又云讀若叫呼之叫噭叫聲

意皆近。

聳下云茸省聲，以髮亂必蒙茸，故云然。然玉篇作聳，固不省也。將無篆既挩艸，注乃加省邪。抑如㹅牆之類，篆隸固不同邪。段氏改爲耳聲，於音則是，於事實則非。茸下云聰省聲，則不知音者所改也。漢書司馬子長報任安書茸以蠶室，文選作佴之蠶室，此茸從耳聲之明證。

𠌶下云華省聲。案六篇𠌶，艸木華也。蕐，榮也。爾雅釋艸，華，荂也。華荂，榮也。是二字音義竝同，許君於混淆之時，力主分別，以此兩字各有從之者，遂分兩部，未免矯枉過正矣。然𠌶下之華省聲，必是𠌶聲，後人猶知𠌶音訏，而華已變

爲戸瓜切與𡵐之胡化切近也遂改之耳此條二徐並同知其誤已在六朝變音之時矣且𡵐山之得名以其形如蓮華也故尚書直作華知𡵐爲漢以後分別文未必古作亦不必定讀去聲也卽如齊之華不注如改作𡵐豈可通哉

屖從屖省聲案屖亦從辛聲

𦣝下云臤省小徐有聲字皆不似許君語葢臤下云堅也則臤堅同意也臤苦閑切堅古賢切又同聲也云堅省則不如云從臤云堅省聲則不如云臤聲也大徐特以𦣝口

莖切與臤之苦閑切不類耳然許君固說臤曰讀若鏗鏘之鏗矣則掔之口莖切今音猶如古而賢之胡田切堅之臤善切賢之侯簡切已為轉音若鼓堅之去刃切趣之棄忍切腎之時忍切再轉矣徐氏不疑彼而疑此何也印林曰臤聲字自當以古賢為正口莖為轉

馰下云的省聲者日部的下已引易為馰顙也本處說解又引易為馰顙者校者不知為引以證說解而謂為引以證篆文遂改之也然毛本作馰顙孫鮑二本仍作的顙同用大徐本而字不同者知大徐校定之後又有人以私意

亂之也乃經典釋文已謂說文作馰竝未檢日部不知作的者正字也指經文言若以字論則是假借作馰者後來分別字轉不明了矣有白在頟的然而明故射臬亦謂之旳旳字祇作白字解故曰爲旳顙若馰作白頟二字解則爲馰顙豈非爲白頟顙乎重疊豈可通乎且玉篇云馰顙白頟馬也以白解馰以頟解顙不似今本說文之蒙混也易不言爲白顙者的以見其圓今之所謂玉頂也若白而不圓則騅下云馬白頟是也許君見此分別文而收之其引易則仍作的而說解卽沿易義作旳省聲不改經文不背字義不料後

人質亂之也。段氏竝的省聲而改之，殊爲孟浪。又案爾雅釋畜釋文出的字，云字林作馰，與易釋文不同。然則此字其爲說文本有，字林襲之，抑或字林始收而後人羼入說文，尚未可決。灼下云讀若馰顙之馰 又案爾雅邢疏引舍人云的白也，知舍人所據本仍作的，與陸氏所據本同，不應許君所據本獨作馰也。

爂之票省聲，葢猶羔之照省聲，熊之炎省聲，耿之烓省聲，凡從火部字省聲者，率不可通，亦可怪也。

焛下云𨴃省聲，玉篇作[illegible]，未嘗省也。

𢽾下云𢽾省聲𤕝即古文教不當言省

[illegible]下云殿省聲案殿固從𡱂聲

㲉下云㲉省聲案從㱿聲者凡十餘字穀亦在其中忽作此言豈有許君如是謬妄者乎

夭部奔下云賁省聲鼓部鼖下亦然小徐皆作卉聲案賁本從卉聲又鼖之重文作韇是卉賁同聲此則大徐獨持謬論矣

奚下云𦃃省聲似乎破壞而非也糸𦃃本無異[illegible]即[illegible]也不必以省卜為疑

⿱𡨄心下云塞省聲。土部塞從𡨄。小徐則𡨄聲。㠭部𡨄。穌則切。其聲固諧然。許君引虞書剛而⿱𡨄心。今本作塞。又詩其心塞淵亦借塞爲⿱𡨄心。故云塞省聲。以關之。非它字妄言省者比也。此字篆作[篆]。⿰彳惡之或體[篆]。從𡨄省聲。楷竝作⿱𡨄心。其形不別。

⿰亻隻下云雙省聲。段氏引漢書作⿰亻雙不省。案玉篇⿰亻隻亦有重文⿰亻雙。皆可徵。雙省之不誣。不然。隻自是字。豈可不得其聲而遁詞於省。許君引左傳駟氏⿰亻隻。今本作聳。同聲借用也。釋文不云說文作⿰亻隻。知唐人讀說文本疏。勿膠固從其說

怳下云況省聲段氏改兄聲是也況亦從兄聲白虎通曰
兄者況也況況父法也此以同音相訓釋也史記呂后本紀
酈寄字況呂產謂酈兄不欺已此以同音相假借也
漢下云難省聲大徐曰从難省當作堇而前作相承去土
从大疑兼从古文省案暵下云堇聲大徐則云當从漢省
熯下小徐本云堇聲大徐本則漢省聲蓋鼎臣改之然即
此難省聲亦當是六朝人所改蓋鳥部鷬下固云堇聲而
其重文一古文二皆從土不從大也至若歎從鷬省聲有
籀文歎不省可證嘆從歎省聲則兼義不爲誤也

淖從朝省聲大徐無聲字淀從旋省聲玉篇亦作淀案二字省法甚破壞又正相對相當也朝從倝從舟倝從㫃從旦旋從㫃從疋淖省舟可也並割倝之右半而省之不可也旋省㫃可也第割㫃之左半而省之不可也石鼓文作㳅通體象形許君作㳅則以爲左半象形右半會意故說曰相出入是以右半爲入字也如此則略可割裂苟如石鼓文而割裂之則愈不可通要之不如楷作潮漩爲善不必祖護古人也今人遊作遊彼不知施字從㫃也聲也豈料篆文先已有此案淖直是壞字耳說文從倝聲者𩐈翰雗鶾韓榦乾榦鶾戟斡乾凡十二字從

朝聲者淖之外有廟字如或淖從朝省也則作𣶒豈不字形整齊乎恐本如楷書作瀚爛挩右半耳然玉篇出淖字引說文又出潮字云同上是顧氏所據本固作淖也

徵下云徵省聲小徐作敳聲而曰數音徵案壬部徵從微省聲古文作𢼸合𡳿各攴以成文頗不可解玉篇作𢾰竊恐篆本作𢼸而𡳿譌𡳿𡈼譌各耳人部有𢔶彳部有微並篆文徵從微省聲古文敳從敳省聲既譌爲𢾰之後惟徵下猶存敳聲之文大徐以爲無此字而改之小徐雖不敢質言敳古文徵然猶曰數音徵差勝乃兄也集韻十

六蒸徵古作敳𢼸壬以敳𢼸竝列蓋誤而敳固不從𡳿也
又以壬爲古徵字然則說文徵下云壬爲徵者卽此意也
巠從壬省聲此則李斯之謬耳毀省壬爲土猶之可也
熒從營省聲緣回飛疾也來九篇厶部說引韓非子自營
爲厶今本作自環爲私環營皆旋繞之意ㄖ字之形亦回
轉也熒訓回飛故云營省聲如徒聲無意者則皆曰熒省
聲其不然者皆誤也
㞕下云劫省聲案劫字下雖挩從力去聲之文然肉部胠
犬部𤝞皆去劫切未嘗云劫省聲也則㞕亦當云去聲無

疑金部鉣下云劫省聲讀若劫則益見其複矣虎部䖔從去聲而唐韻呼濫切大徐亦不能强解矣第曰去非聲耳竊謂䖔乃甝之譌後人所羼入也玉篇䖔虛暫切甝屬也又虎怒皃䖑忘狄切白虎也甝胡甘切白虎也廣韻四十九敢䖔口敢切甝屬又收之五十四闞呼濫切虎怒廿三錫䖑下引說文白虎也廿三談甝下亦云白虎爾雅釋獸甝白虎釋文甝字林下甘反又亡狄反故竊億䖑一譌而爲甝再譌而爲䖔其呼濫虛暫口敢三切則甘既譌爲去而音未變也陸氏不引說文而引字林則知晉時已譌䖑

為䰠而呂氏依字作音也然陸氏既引字林下甘反而又曰又亡狄反者甘聲豈得有亡狄反郭璞有爾雅音一卷恐亡狄反即出其中陸氏兼存之此正古人小心處也如喪大記北牖陸氏曰依註音酉舊音容唐人墨守注義安敢駁注而固知古人之無北牖也（亳社北牖勝國也向為北出牖編氓也）知其當作墉即存舊音以待學者之用心故䰠既譌䰩猶以說文自作䰠遂存此亡狄反也後人偶見有虪字遂以譌字冒舊音而入之說文而又見說文自有䰠白虎也遂支綴其詞曰䰠屬不然爾雅廣雅皆無虪字其為不典不亦

明乎是當以呼濫等切定虩爲虪之譌再以亡狄反定虪爲虤之譌而於說文刪虩字於爾雅改虪虪爲虤

耿下云炷省聲下又引杜林說從炛聖省是又謂炛聖並省以會意葢此字可疑許君亦未能決之故云然要之從形聲字之省者必取其義無義而省吾不能知也十八卷中又有說

徲從從省聲從字合从辵二字以成文徲字之省與縱字之省正同然彳止分之仍成字尚非十分破壞

嬴下云羸省聲鮑氏本同孫本小徐本直作嬴省聲不足

道矣段氏依韻會作羸案羸下固云𣎆聲大徐曰當从羸省乃得聲段氏曰惟羸嬴二字可云𣎆聲𣎆字當云从貝𣎆𣎆者多肉之獸也故以會意釣案羸嬴𣎆嬴下皆云𣎆聲惟嬴此字篆說多異文已詳繫傳校錄字從其義說曰畜產疫病也段氏本亦作𣎆而從𣎆作𣎆聲良由肉部𣎆下云或曰嘼名象形闕發端言或曰其爲不可知也甚明云嘼名象形則又約略言之並不言從肉而入之肉部者以亡口丮皆成字而會意諧聲皆不合惟肉字尚可說能龍皆獸而字從肉故勉強附麗於肉部耳其云闕者闕其音也唐韻郎果

切則後人依放羸羸等字之音而妄爲之也段氏何所見此畜而曰多肉之獸乎且羸字從其義將又謂爲善病之獸乎特以從羸者凡七字許君不能不收羸字職此之故而郎果切者三洛戈切者一遂以爲得羸之正音其羸之力爲切猶易於作合音故曰羸可云羸聲惟羸羸二字不便謂之合音遂强爲之解曰一會意一省聲葢知非會意字不可省猶勝大徐並此不知然而其意無由會也說又見一字數音篇螹下云漸省聲漸亦斬聲也葢以明假借矣史記有高漸離葢以物名爲名而字不作螹也故云漸省聲以闕之段

氏改爲斬聲末之思也

颿下云涼省聲關經典通作涼也然改詩爲北風其颿豈可通哉與萬風鸎鶾同謬此篆蓋後人增也釋天釋文且目爲古字

鑾下云鑾省聲緣上文鈴象鸞鳥之聲來也否則云䜌聲矣大徐作从鸞省便漏其聲此形聲兼會意字也

鉣下云劫省聲鉣乃劫束馬鞍之具也不然第云去聲而已合也惟下又云讀若劫則吾不能解前有屋字一條

範下云笵省聲笵形聲字何以省此以車質處水之所也

輚下云從省聲其破壞如縱字或曰車可質處水之所車
與糸不可質處彳之所乎曰不可氾合水马為字故水可
省從合辵从為字古蓋作䢓後人配合之乃作從豈有古
字從後世字者許君宗毛者也召南毛傳委蛇行可從迹
也釋文從足容反字亦作蹤夫人之蹤古人尚不專製字
況車輚乎且轍古通徹以詩書皆名軌不名轍也經典無
車輚之言豈宜有此字乎○古無是言即無是字今有是
言即有是字博古通今本兩事也鈕非石說文新附攷必
為俗語求古字蔽也且今人好用古字不知古在義不在

字避這用者用遮避認用例將得爲古言乎是辛質虎皮也即如尙書用茲論語用斯孟子用此隨時所作使人易曉夫子賢於堯舜非曰斯賢於茲也孟子願學孔子非學十翼之此不學論語之斯也

赽趹肤缺疦皆從決省聲然決字大徐會意小徐則以爲形聲是也夬卦彖傳夬決也夫子以聲解義而後人尙疑其聲之不諧是惑也案玦肤鴂契袂𡚁小徐說此字快抉蚗鈌二徐本皆作夬聲雖眏下大徐曰當从決省䟿下大徐作缺省此緣說曰缺也而改之小徐作夬聲實妜闕三字下大徐決省

聲小徐則夬聲駃下小徐決省聲大徐則夬聲竝當改歸一律皆作夬聲又詳大徐言玦當从決省則知二徐本之決省聲皆出自前人改易非二徐之過也

印林曰此篇瀚多不安於心鄙意以爲今作某聲者固不可加省字至大小徐但有一本作某省聲斷不可去省字蓋言某省聲仍無害其爲某聲去一省字則少一義後世雖有智者無從考辨矣鈞案印林所以不取者蓋見鈞所舉省聲率如駁斥也不知敘中已舉大例則凡如例者概所稟承不如例者始加辨難耳若謂義也

則瑑取篆義蔪取漸義未嘗不駁它說以存之且豈可謂熙似火飛而從㶇省羔有光燿而從照省乎竊意印林於會意諧聲尙不免畸重畸輕之見不知許君於其有義者尙不肎强目爲省聲也祠下云多文詞而不曰詞省聲裖下云社肉盛以蜃故謂之裖而不曰蜃省聲璪下云玉飾如水藻之文而不曰藻省聲諏下云聚語也叢下云聚也皆不曰聚省聲騏下云文如博棊騢下云色似鰕魚驒下云文如鼉魚而不曰棊省聲鰕省聲鼉省聲駧下云馳馬洞去也而不曰洞省聲媒下云謀

也謀合二姓妁下云酌也斟酌二姓而不曰謀省聲酌省聲卽乳下云祠于高禖以請子生民疏引蔡邕曰禖猶媒也而禖下亦不曰媒省聲絹下云繒如麥䅌綟下云帛𦯬艸染色而不曰䅌省聲𦯬省聲其所以如此者何也誠以於聲得義猶之於形得義也是以璊下云禾之赤苗謂之虋言璊玉色如之𣯫下云色如虋故謂之璊二字之形初非虋省也綪下云染以茜故謂之綪字形亦非茜省也由此觀之設祠曰詞省聲祳曰晨省聲必無以爲此三字地也且祰下云告祭也告聲此類意

聲互相備者亦將無以爲之地也故錯於它篇亦第於敘中舉例而篇中則舉其可疑者所以省緐文也而泛而觀之遂與篇題不相應矣故因印林之說發凡於此卽如檉木色紅故字與赬同音而聖聲中不能得此意袝讀若賁故兩字之訓皆曰無色而半聲中不能得無色意可知形聲字之意在口內之聲中不在字形之聲中者自成爲音理耳治目治不可偏廢也○朱竹君小徐本渭下云渭省聲凡全書中省聲之不可通者可以此徵之

五經文字論論上說文下字林案省三爲二極爲破壞由此推之則字林之作所以適俗故逍遙祧禰無不增入也則說文從省之字閒有破壞者或後人以字林改之乎

博古圖銘言從彝者多有惟從尊銘曰占[illegible][illegible]其從作[illegible]無彳从又反書作比凡金刻從辵者或省彳或省止然則吾前所論[illegible][illegible]二字誤也

一全一省

說文有兩字同從一字而一從其全一從其省者[illegible]從且從豕彖從且從豕省實皆象形字也木部梟從鳥頭在木上艸部蔦之或體樢從木鳥聲則一會意一形聲也萌從朙聲莔從朙省聲寀從囧聲自諧此或後人改也除此六字不論它如葠從侵聲蓡從侵省聲遯從豚聲逐從豚省

聲縱從從聲縱從從省聲堀從屈聲堀從屈省聲滇從冥聲汨從冥省聲灘從難聲漢從難省聲女部婧從𢡱聲心部𢡱之古文婧雖無說亦是隋省聲皆形聲字也㑴從侵省聲梫之或體𣕁從寑省寑籀文寑也寑從侵聲不啻同從一字也即漢可云堇聲逐可謂爲豕聲之譌汨亦可強謂之曰聲堀字依段氏刪併而蔓婧縱三字不能不謂之省聲也是謂率意省減形聲之失篇則又率意增加何古人制作而苟且如此吾求其故而不得也請俟來哲說文韻譜收縱縱於三鍾謂爲一字集韻則分之廣韻三鍾不收縱

兩借

齋從示齊省聲淮源廟碑齋字即其不省者一字上屬則爲齊下屬則爲示也與它省聲字不同且禮曰齋之爲言者齊也是聲兼意也韻會九佳引作亝聲又云亝古齊字案三體石經作亝特說文未收耳小徐作齊聲無省字疑韻會是

兜之從兜從皃省也以儿屬臼爲兜以儿屬白爲皃

羆之從能罷省聲也以能屬网爲罷以能屬火爲熊也

𢑚從彖省從尾省聲以乚屬㐬則爲彖省以乚屬八則爲尾省說又見誤字

彖從彑豕省一字上下兩借

黎從黍𥝢省聲此以禾字左右兩借也故篆作𪏰楷作黎

𢍰下云從絲省廾聲篆從古文𢆶兩借耳非省也

昏下云從氏省則字當作𣅳若作昏則不必省一畫氏從乀聲本不當直故氏氐從之者皆曲也不然者作眡豈不可有目部眡字爲例矣惟昏莫同義莫日在茻中昏日在氐下氐與日相連故省一也凡日部字日在上者早景晏昝皁皀昴鄉曩昌昱㬥𣉻暴昆之類雖不盡是光明字而無一昏暗字日在下者晉㬱暜皙晢昔曶香普之類大

都是昏暗字。惟睯有由昏之明之意。晉下云日出萬物進。不主日。晳字則大徐誤也。小徐作晰是。古文則昔曆二字不同此例。

以雙聲字爲聲

人部仁下云從人二。二聲。大徐改爲从二。而曰仁者兼愛故从二。夫墨子兼愛。鼎臣不應未讀孟子。特以二聲不諧。姑爲遁辭而已。不知二與仁雙聲。故仁以二爲聲。說文中此類雖非極多。亦自不乏也。如元從兀。兀聲。髡之或體作髨。軏論語作軏 祼從果聲。論語禮記。借灌爲祼。曾從囟聲。曾。昨棱切。音層。囟音蔥。與層雙聲。呶從奴聲。

哀從衣聲心部引孝經哭不悠今本作偯哀依亦雙聲曼從冒聲敏從每聲敄從矛聲嘏從古聲骿從幷聲⿰爿冏從爿聲⿱鼻丂從鼻聲虨從彬聲自眞至先古韻本通又虞與侯幽通侯幽與蕭又豪通凡此類多不及也姑舉此二事以見例樠從㒼聲佳從圭聲儺從難聲戁從難省聲佡從囟聲衮從公聲若字作袞從合聲則疊韻褎從采聲⿰貧見從貧聲糞從莫聲猜從青聲存從才聲樊從𣏟聲思從囟聲近人或說仁字曰從人從二人亦聲設以其說說思字曰從心從囟囟亦聲尚勝於彼也心與思亦雙聲憲從害省聲汃從八聲澮從會聲耎從而聲蚳之籀文⿸辰䖵從辰辰與蚳則雙聲也夫此三十字者皆以雙聲之字為聲亦足為仁字證矣然猶可曰舉一元

字。卽安知古亦讀爲愚袁切也。舉一祼字。卽安知古亦讀爲古玩切也。則請以說文本有之讀若明之。䕢從夢聲而讀若萌。䶛從列聲而讀若刺。𩐵從毄聲而讀若隔。𩰲從鬲聲而讀若孽。敳從豈聲而讀若豤。𣫔從殸聲而讀若庫。稰從胥聲而讀若芟。小徐本。芟固從殳聲也。𨚗從年聲而讀若甯。倗從朋聲而讀若陪。𨞄從崩聲而讀若陪。卽因此字來也。僁從悉聲而讀若屑。袢從半聲而讀若普。艘從叟聲而讀若莘。庳從卑聲而或讀若逋。㒾從虒聲而讀若移。㥝從弭聲而讀若沔。𩆍從鮮聲而讀若斯。𧹞從眞聲而讀若資。媼從盈聲而讀若奧。䌥從

集聲而讀若捷。蚩從㞢聲而讀若騁。蜦從侖聲而讀若戾。或體卽作蜧。鉹從多聲而讀若摛。鐅從熒省聲而讀若銑。⿱差車從差聲而讀若遲。夫此二十四字者，其所從之聲與其讀若之字，無一非雙聲者。況⿱丷夫從八聲而讀若頒。一曰讀若非，則八與頒、非三字皆雙聲，又何怪以雙聲之字爲聲乎。不甯惟是，𦍒、滓皆從宰聲而阻史切，是箸第也。宰與子雙聲，而子與第疊韻，是取雙聲之疊韻以爲聲也。然猶可曰梓或作榟，音子，阻史或祖史之譌也。乃若鑄從壽聲而之戍切，聉從出聲而讀若孽。⿺走里從里聲而讀若孩。⿺走里留意也。里留

亦雙聲此類波及雙聲之疊韻者約十許字吾以其沨濫但舉此數字以見例而已是知以疊韻字爲聲者其常也以雙聲字爲聲亦非其變也猶之以疊韻字爲義者其常也以雙聲字爲義亦非其變也可肎也更改也須權也儀僭也佻偷也竊淺也幾淺也皆雙聲也䶇列也則吏列雙聲也此類亦尙多不煩更僕也夫許君之讀尙或出于漢音許君之說尙或出於已意而古人正名百物早已有然葑須從也薺疾黎也葑須薺疾皆雙聲葑從薺黎皆疊韻也蕾又名蓄雙聲而兼疊韻也蓨又名苗則雙聲也苦堇果

菰也苦果𦯧菰皆雙聲也是故蔆或作遴許君引詩盧獜獜今本作令也是故莫以早莫為正義轉為適莫則與正義為雙聲也是故鐘鼎文以麋代眉人不以為麋鹿也以釁代眉人不以為血祭也如何之字經典有作若何者借若為如者尚多人或不覺亦有作而何者人亦不以而為轉語詞也韓非子自環為厶許君引作營非所据本異直以雙聲字代之也然則雙聲可以為偏旁可以為讀若可以為說解可以為二名乃至可以代其字而獨於仁之從二聲者為之厲禁則甚矣其惑也

蘻讀若以芥爲齏名曰芥荃也荃與蘻䕲皆雙聲艸部荃

芥脃也脃當作䕲芥䕲卽芥荃肉部脃字後人加之

一字數音

從隋𧆀𠂤𢼸𧰨𢍏萬之字其音讀各異說者每選

就其詞以解之然無疑也葢同此一物一事而謂

之者不㒺因各製一字者如火焜之類是也同此

一物一事謂之者雖不同而其字初無不同者如

隋𧆀之類是也說文具有明證玆備錄之其音大

異者正例也其音或疊韻或本通轉者亦竝擿識

皇下云自始也與爾雅由從自也同與自部說鼻也異然又曰自讀若鼻者蓋自疾二切鼻父二切似許君時固如此讀且似古人本如此讀也上古名爲自中古名爲鼻二字疊韻猶上古名爲乙中古名爲燕二字亦去入疊韻也

㼈從㬮聲讀若柔詩無教猱升木猱與㬮同從柔聲此類不備記

璹從𠷎聲讀若淑廣韻璹在十八尤璹作璹與淑皆在一屋然說文茮經典作椒從叔聲尤宵二部則通𠷎讀若壽與此相近

丨下云引而上行讀若囟引而下行讀若退。

屮下云古文或以爲艸字讀若徹。

玉部珕郎計切大徐曰劦亦音麗故以爲聲十二篇劦部。

及部中之恊協勰皆胡頰切而艸部荔亦郎計切。

喌從州聲而讀若祝與璹一類。

疋部云古文以爲詩大疋字亦以爲足字或曰胥字案胥

從疋聲雅古音語尙與疋相近足聲則遼遠不相及矣。

谷部㐁下云古文㐁讀若三年導服之導一曰讀若沾一

曰讀若誓案㐁禫沾三音猶是疊韻誓則遠矣。

㝈下云勻省聲。又讀若[元]。

臤讀若鏗。古文以爲賢字。唐韻𢼄苦閑切。删庚二韻遠隔

而鏗固從堅聲也。

𠱾下云。讀若書卷之卷。古文以爲醜字。

𤼲從夾聲而讀若瀒。

丂部云古文以爲亏字。又以爲巧字。丂巧疊韻。亏則遠矣。

此上古假借字。中古欲其有別而增之也。

㬎下云。古文以爲顯字。或曰讀若唫。或以爲繭。廣韻五合

切。此音與讀若唫合。水部濕字。從此音也。頁部顯下云㬎

聲此音與古文以爲顯字合二音懸殊必不可通轉也惟
𪏰音與顯疊韻然亦非同音也

囧下云讀若獷賈侍中讀與明同明從囧聲然亦非同音

牏從俞聲而讀若紐二部本相通轉

完下云古文以爲寬字

𥁑下云讀若脅又讀若掩二音同部

吸從及聲而讀若蛤二音遠隔

𦻏下云讀若詩葛藟𦻏之一曰若靜女其袾之袾虞庚二
部而相通也則亦不須言韻矣幵彖等字之數聲絕不相

通者此類可證。

者從占聲讀若耿介之耿。

頁下云頭也古文䭫首如此鐘鼎文首作[illegible][illegible]二形許君所云古文信有徵也唐韻胡結切雖於古無徵然一體而曰首曰頭曰頁三名即當三音且許區別之曰古文䭫首如此是亦謂漢時讀頁不同首也胡結切音纈纈與首音理遠隔

頔下云出聲讀又若骨言又者明著其非一音也骨在臻攝出在蠻攝然蠻攝有昬滑二字則二音亦通。

夲下云讀若瓠讀若籋。

臭下云古文以爲澤字唐韻古老切。

𡚁下云大也籀唐韻乙獻切葢此義之音也又曰或曰拳勇字則謂借𡚁爲拳也一曰讀若傿則又一音也三音皆疊韻。

䨣從鮮聲讀若斯則是鮮又讀斯也。

婐下云讀若騧或若委。

娺從叕聲而讀若唾。叕與剟雙聲唾則剟之後一位。

纗從嶲聲讀若畫或讀若維。嶲維疊韻畫則遠矣。

⿸尸系從尸聲而讀若陌。

⿰彖力從彖聲而讀若演

以上諸字。或兩音。或三音。有通轉者。有必不可以通轉者。許君自言之。故人不疑也。然則許君所未言者。案其從之二字。有二音三音者。可以推矣。

隋從肉隓省。案當作隓省聲。凡從隋及省者。如橢憜或作惰。古作媠。嫷鑇䅶隨鰖鑇文隳。其音並同。而隨旬爲切。隋羊捶切。䯝雖遂切。猾以水切。嶞直追切。別爲一類。則是隋本有此兩音也。而大徐往往遁詞于省聲。隋隓下皆云隨

省聲隨下云墮省聲墮者阜部隓之篆文也其從陏無說鰖陏下云惰省聲此乃不必改者也而二徐本同則變亂久矣憜下云墮省而鬌䲧橢媠下固自云陏聲即隋隨憜小徐亦竝作陏聲是則小徐不誤大徐改之前乎大徐而改者小徐仍之是以紛錯也況乎陏從隓省墮即其篆文許規切凡從隓者隓䯝之音皆此類而隋徒果切與陏同音爲一類其有二類也與從陏者同可知隓陏二字古兼徒果許規二切故尙書以脞惰墮爲韻而隋文帝借陏爲隨九成宮醴泉銘皇甫碑仍作隨𣎆郎果切從其聲者嬴羸臝蠃轉遞從𣎆聲者[illegible][illegible][illegible]

皆同。而𩔰𩔳從𩔳聲。及轉遞從𩔰聲之𩔳。自爲一類。

皀部云。讀若粒。此句大徐無。小徐在食部。而迻之此者。以下句又字及從之之字定之。又讀若香。鵖彼及切。皀都歷切。與粒音合。至若鄉䣈二字。及從鄉聲之響饗鄒𩰫皆與香音合。

耑多官切。從其聲者。喘遄諯腨剬觽𥫗褍歂顓貒端湍鷒唐韻皆在一先。從耑省聲之段。及從段聲之瑕碬鍛。又從遄聲之𨫼。皆無異也。惟揣𪃒皆在四紙。瑞惴皆在五寘。是別自一音。椯𥠓皆在三十四果。又別自一音。然許說云𪃒讀若捶擊之捶。廣韻之累切。與此音合。唐韻旨沇切。則

仍是一先之上聲也。椯唐韻兜果切。而廣韻市緣切。椯唐韻丁果切。而許說曰讀若端。則仍屬一先也。且廣韻。椯丁果切。揣初委切。又丁果切。則音韻流通不滯。非言部分者所能拘也。

㣇讀若弟。羊至切。彑部彖。通貫切。小徐本無彖字。嚴鐵橋合㣇彖爲一。是也。從㣇聲者。惟隶部𨽻字。籒文𨽻。篆文隸皆可證讀若弟之音。從彖聲者。喙蠡欚[illegible]。皆與羊至切近。鶨篆椽掾緣蝝。及從篆省聲之瑑。皆與通貫切近。然而隊從彖聲。徒玩切。地之籒文墬。則又從隊聲也。小徐墬從𨸏

土彖聲大徐从隊皆不得其說而改之也況乎㒸讀若膎
戶佳切則隸十三佳又出六至二十九換外也然則希字
本有三音也
幵古賢切小徐曰幵但象物平無音義也葢見從幵聲者
其音四分五裂故爲是遁詞也豈有無音義而成字者乎
趼訮雃蓒研豣麉豜虀汧龓妍皆同類研讀若攜手與羿
笄羿枅爲一類刑邢荆形鈃及從刑聲之荆從幵聲之𢍜
洴餠絣郱併屏𥿋庰姘餠蛢軿爲一類雃栟䴵在十三耕
仍與青通而骿駢則在一先也是古音通轉之微也開字

別有說

厲無販切廣韻收之二十五願從其聲者惟贎同音糲廣韻作糲癘小徐厲省聲闕古人借厲爲癩猶可用也大徐蠆省聲則以爲聲不諧而改之也其實當作萬聲廣韻𤸷下云說文作癘今爲疫癘字而別收癘於十三祭二字在十四泰噧在十六怪譪兩收於怪夬邁及重文邁小徐本邁下云萬聲是也大徐改云蠆省聲初不知虫部之蠆非此字而蠆則蠆之譌也邁自從蠆聲不必先爲之地蠆亦當云萬聲不得云象形也勱皆在十七夬泰怪夬爲一類厲及重文蠇𧓍玉篇廣韻皆作𧓍澫蠇皆在十三祭爲一類然𧓍從蠆而曰讀若厲蠇從萬而曰讀若賴則祭不得獨爲一類也糲厲噧勱皆從萬聲則與二十五

顧一類也要之古讀不必不三類也

從冓聲者惟講字遠隔

說文無𠔉字玉篇主倦切火種然諸從𠔉者竝無此音蓋𠔉弮二字隸竝變爲关弮音居倦切故𠔉主倦切以字從火因漫謂之火種耳此音既誤除此不計外朕栚皆在四十七寑併在四十七證此三字一類乃從併省聲之送蘇弄切自爲一類從朕聲之謄滕媵塍騰幐縢賸勝仍與併同類乃若𡙇從朕聲其正文𢿔從𠔉聲而唐韻而隴切與送一類然玉篇𢿔子徇切廣韻𧬣子峻切𢿔上同獨爲

一類別有十九代[illegible]徒耐切亦獨爲一類然則弁字凡四音也

綜以上諸字而觀之其音判然不得强命爲通轉者可以不必從爲之辭矣取而譬之鼎下云古文以貞爲鼎籒文以鼎爲貞二字之義判然而可以通用又何疑於音之判然乎又有古本一音今則變音而從之之字各用一音者乃古讀如仍而艿訒𣏌扔皆如古音惟礽獨異集韻則云甯鄧切也余音古今不異而斜賒今別爲音乃王莽別作荼則一人之形影分道揚鑣也雖然豙從豕聲闕仍從

豖聲此固可通斷從𢇍聲斷又從斷聲此不可通而許說固如此也是以嚴鐵橋說文聲類作圖以明之而學者多不謂然則請與之讀廣韻其偏旁與部頭不同部者甚多葢自古而然不盡後人杜撰則說文一字數音者或古音本可通轉亦未可知也